

Biblio-sito-graphe autour du haïku

Anthologie du poème court japonais de haïku, Gallimard, collection poésie, 2002.

Roland Barthes, *L'Empire des signes*, Paris, Ed. Skira, 1970 (4 chapitres consacrés au haïku).

Basho, *Cent onze haïku*, Verdier, 2003.

Jacques Bussy, *Rokujo*, Fata Morgana, 1984.

Philippe Costa, *Petit manuel pour écrire des haïku*, éditions Philippe Picquier, Arles, 2001.

Maurice Coyaud, *Fourmis sans ombres, le livre du haïku, anthologie-promenade*, Paris, éd. Phébus, 1978.

Claudine Dufour et Jean-Hugues Malineau, *L'écriture avant la lettre, Jeux de langage pour le cycle des apprentissages fondamentaux*, L'École, 1991.

Jean-Hugues Malineau, *Trente haïku rouges ou bleus*, éd. Pluie d'étoiles, 2000 (pour la jeunesse, avec préface qui présente en quelques pages l'essence du haïku).

Jean-Hugues Malineau, *Petits Haïkus des saisons*, L'école des Loisirs.

Kenneth White : un grand poète dont certains recueils sont dans la forme « haïku ». On lira par exemple avec intérêt *Terre de diamant* (Grasset 1983).

Sites internet

André Duhaime, « haikus & co »
<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/poesie/duhaime.html>

Association française du haïku
<http://www.athaiku.org>

<http://www.forumjapon.com/haikus/>
Ce forum propose des compilations de haïkus et senryu réalisés dans le cadre de concours organisés par les organisateurs.

Pour tout renseignement concernant les modalités de prêt des expositions, contacter :

- Bibliothèque départementale de la Somme- 10 Chemin du Thil
80000 AMIENS
Tel : 03.22.71.97.00 Fax : 03.22.71.97.29
- Bibliothèque départementale de la Somme Annexe : Place de l'Eglise
80135 Saint Riquier
Tel :03.22.71.97.97 Fax : 03.22.71.97.94

e-mail : bds@somme.fr
www.somme.fr/culture



La bibliothèque
départementale de la
Somme présente :



Les Haïkus des haies Modeste éloge de la haie



Exposition réalisée à partir de :
« Les Haïkus des Haies » de Jean Foucault
édité par Corps Puce en 2006.

Descriptif de l'exposition

Les Haïkus des haies

Modeste éloge de la haie

Panneau 1 :

Panneau titre

Panneau 2 :

Les haïkus : de quoi s'agit-il ?

Panneaux 3 à 9 :

Haïkus des haies

Panneau 10 :

La genèse du texte

Panneau 11 :

Créer des haïkus

**Cette exposition est composée
de 11 cadres 70x100 cm**

Corps Puce

Les éditions Corps Puce, ont publié 102 titres depuis 1988. Les dernières publications concernent

2 collections :

- « liberté sur parole », poésie générale (4 titres par an)

- « Le poémier », poésie Jeunesse (4 titres par an)

Jean Foucault

L'auteur a publié une quinzaine de recueils de poésie, chez Corps Puce mais aussi avec la complicité de six autres éditeurs.

Sa poésie actuellement chemine dans deux directions principales :

- celle de l'observation des formes et des émotions nées de ces formes (le nuage, la pomme de terre, outre les haies, font l'objet de publications en 2006-2008)

- celle du poète voyageur, qui écrit alors sur le Sud-marocain (*Voyage en Berbérie*), le Rwanda (*Prélude au Rwanda sans peine*), le VietNam (*Petite suite pour l'empereur Tu Duc*).

Créer des haïkus

Le haïku doit correspondre à une émotion ressentie, sinon il est bien difficile à faire :

- soit il ne restera que dans l'apparence, dans la surface de la forme, sans créer de forme-sens

- soit il donnera un aphorisme, une réflexion philosophique, ce qui est tout à fait louable mais différent de la manière poétique de nouer le concret pour évoquer une vision du monde.

Pour une pratique débutante je propose 3 « moments » correspondant à chaque ligne du poème final :

1^{ère} ligne :

L'objet, la réalité, l'image prégnante captée par le premier vers

2^{ème} ligne :

Contact, affrontement, relation avec un autre élément du monde

3^{ème} ligne :

Une conclusion qui exprime le sens des deux premiers vers, de leur rapprochement, comme la chute d'une nouvelle, en plus pointue. Mais attention le haïku est une forme philosophique, il ne faut pas le transformer en aphorisme, en syllogisme, en mot d'esprit, en abstraction. Comme toute poésie, le haïku est très concret, il nous renvoie à notre rapport direct au monde.

Quand la forme 5 – 7 – 5 angoisse tellement que le rabot du poète ne parvient pas à donner forme coulante, n'insistez pas, cela viendra plus tard.

Quand au contraire vous sentez que la forme vous pousse dans vos retranchements, n'hésitez pas.

Extrait :

**La haie se figure
n'être rien.
Nous voilà bien !**

